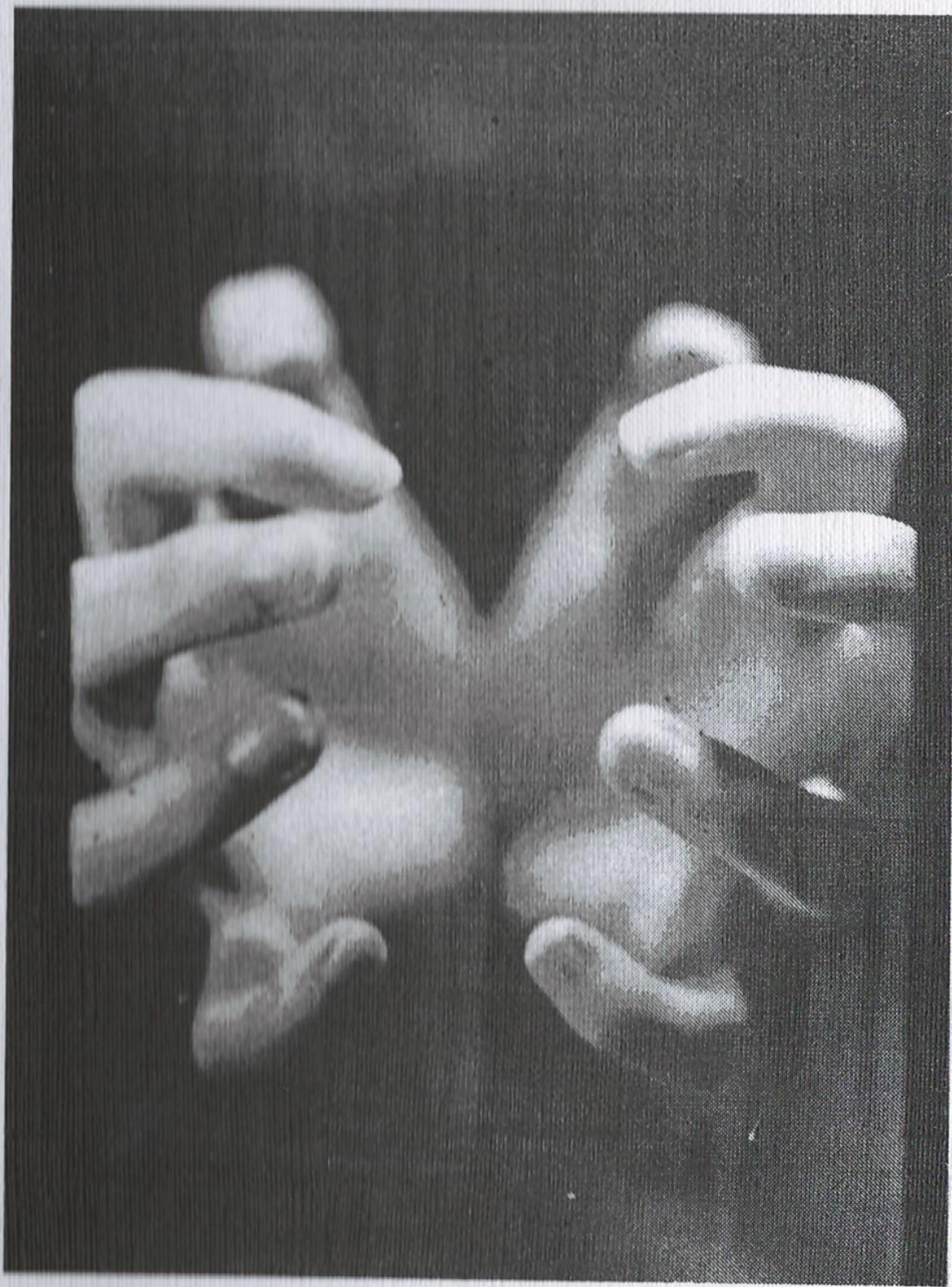


# *UROBOROS*



*Anna Karolína Doválková*

VYDAVATELSTVO

*Ivan Krasko*

Edícia  
**PÔVODNÁ TVORBA**



ΕΠΙΣΤΗΜΗ  
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Anna Karolína  
Dovářová

**UROBOROS**

VYDAVATELSTVO

*Ivan Krasko*

– 2003 –

© Anna Karolína Dovál'ová, 2003

Fotografické ilustrácie : © Cristina Jucanová, 2003

Toto vydanie vychádza s príspevkom  
Demokratického zväzu Slovákov a Čechov  
v Rumunsku

ISBN 973 – 8324 - 33 – 5

**Za obzorom hľadania**







prvý  
VVVDDDDYYYYCHCHCH  
? ? ?

**Začiatok**

nechodím  
ako jarná tráva  
prežitého niečoho

už nechodím  
bývať do myšlienok  
ani do spomienok  
tých zelených  
ako jarná tráva  
toho prežitého

toho niečo

**Archaická nálada**

aj keď človek  
ktorý tu už nie je  
dýcha... veci večné

dlane premočené  
slzami  
to sa už dnes nenosí

aj keď veci sú večné  
človek  
ktorý tu už nie je  
dýcha a vyplúva  
prítomnosť na steny  
veď ich treba zbúrať  
vystavať nové

aj keď veci sú večné  
to sa už dnes nenosí

**Aj keď**

blane pismocars  
lmsla  
to sa uz dnes nemosi

aj ked veci su vecne

čakáš

zázračného obesena  
bez šialených venovaní

prítomnosť na steny

ved ich treba zbrať

vystavať nové

aj ked veci su vecne

to sa uz dnes nemosi

Aj keď

bez šíalených venovaní  
čakáš na svoju chvíľu  
toho koncertu  
zázračného obesenca  
ktorý nemá rád  
hudbu  
tóny  
len chvíľu  
s čiernym klavírom

bez šíalených venovaní

**Bez hudby**

Boh  
odopiera v suchej tradícii  
veriaceho človeka



prečo Boh  
odopiera svojim  
oblúbeným  
to  
čo dáva  
aj obyčajným smrteľníkom  
bez príkazu  
posledného súdu  
sediaceho  
v suchej tradícii  
veriaceho človeka

ale  
prečo Boh

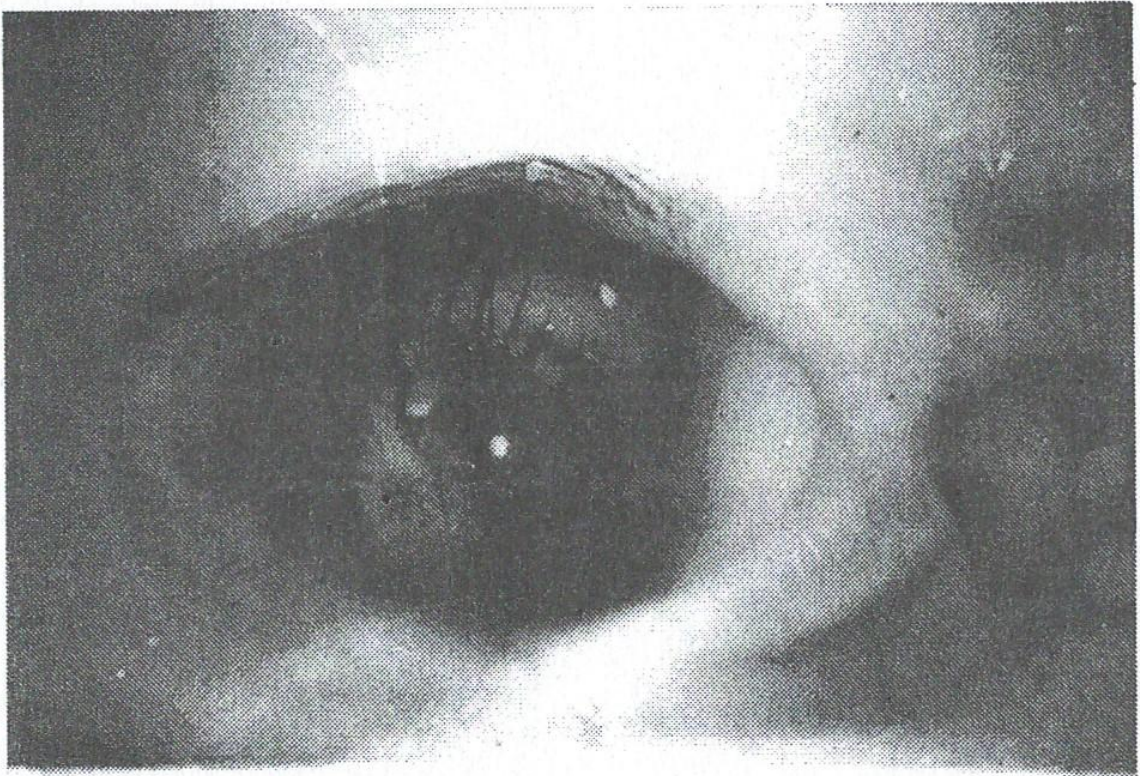
**Bez posledného súdu**

prečo Boh  
stojí svojim  
obľúbeným  
to  
čo dáva

a) obľúbeným smrteľníkom  
bez prikazu  
posledného súdu  
sediaciho  
v súdnej tradícii  
veriaciho človeka

ale  
prečo Boh

Bez posledného súdu



zmätok spoločenských svätcov  
zaspal  
v rozrušenom čajníku

spánok  
je zmätok  
čajových listov  
v rozrušenom čajníku

vzopri sa ilúzii  
pochodujúcich zvierat  
zoslabnutých vôní  
či spoločenských svätcov

spánok  
v rozrušenom čajníku

**Čajové listy**

napíšem  
aj tým  
ktorí nič nevedia  
o vlnách

keď pôjdem  
do vln lístia  
napíšem  
svoj odkaz  
aj tým  
ktorých lístie  
nikdy nezaujalo  
a o vlnách

nič nevedia

**Cestou**

dívaj sa kávu  
do predurčených pojmov



káva  
ešte nestratila  
svoju čierno-zamatovú  
chuť  
len myšlienky  
sa jej pletú  
do predurčených pojmov

schlop uši  
a dívaj sa  
kávou  
na tento svet

**Čierny pohľad**

a bizóny sú  
čoraz vzácnejšie

ľudia  
ktorí robia  
veľké veci

hovorí sa  
že to sú tí ľudia  
ktorí robia  
veľké veci

a bizóny sú čoraz vzácnejšie

kto sú tí ľudia

**Civilizácia**

vešmír  
kráčal ďalej  
po desaťročiach  
v iných topánkach

v jednom bode  
človek  
a vesmír  
pristali  
bez sekúnd  
minút  
hodín  
dní  
mesiacov  
rokov

po desaťročiach  
človek sa vracal  
do dejín  
v iných topánkach  
šatách  
s novým účesom  
a vesmír  
kráčal ďalej

**Kroky**

v jednom bodě  
člověk  
a vesmír  
přistali  
bez setkání  
minut  
hodin  
dní  
měsíců  
roky

po desítkách  
člověk se vrátil  
do dějin  
v svých topánkách  
šatách  
s novým účesem  
a vesmír  
kročil dále

člověk



kto ukradol  
myšlienku v liste  
list v myšlienke



na suchom liste  
čakala myšlienka  
na vlastné  
ukradnutie

znovu  
mesiac svietil  
na suchú myšlienku  
čakajúceho listu

myšlienka v liste  
list v myšlienke

čakala

**Myšlienka**

na suchom liste  
čakala myšlienka  
na vlastne  
ulazbunite

znovu

človek nosí  
vysušené svedomie

myšlienka v liste  
list v myšlienke

čakala

Myšlienka

v krčme na rohu  
popíja  
už niekoľko rokov  
človek

nikto ho nepozná  
sedí tam  
každý podvečer  
pije  
už niekoľko rokov  
daždové kvapky  
z vysušeného  
svedomia

**Na rohu**

až sa ľudské stádo  
naozaj zatúla  
naveky  
čakám

čakám  
až sa ľudské stádo  
zatúla  
zvierajúc svoj majetok  
pod zaprášené nohy  
so špeciálnym efektom  
nezmazateľného záchvatu  
vítazstva

čakám  
až sa ľudské stádo  
naozaj zatúla  
naozaj a na veky  
až sa zázrak  
znova narodí

**Nevyčkané čakanie**

čo je láska  
nikto nevie  
čo je s Bohom

čo je láska  
nikto nevie  
čo je s Bohom

Nevyčkané čakanie

nikto nevie čo je s Bohom  
nikto nevie čo je láska

všetkých už vyhnali  
zo starého mesta  
práve po pol noci  
slaboduchosti  
prostitúcii  
krutosti  
znásilneniach  
sveta pri zániku

ľudstvo ubúda  
každým dotykom  
a nikto nevie čo je s Bohom

čo je láska

**Čo sa to stalo**

nikto nevie čo je s Bohom  
nikto nevie čo je láska

všetkých už vyhnali  
zo starého mesta  
práve po pol noci

tvrdá skala  
taký je život  
v mori nenávisti

trnolistých  
sveta pri zániku

ľudstvo ubída  
každým dotykom  
a nikto nevie čo je s Bohom

čo je láska

Čo sa to stalo



v elegantných pohľadoch  
odchádzajú do nenávisti

tvrdá skala  
sa chveje  
myšlienkami  
vydieraním  
podrazmi  
slepou ambíciou

taký je život  
nikto nemá rád  
chladné skaly  
a všetci sme  
tu  
v elegantných pohľadoch  
nenávisti

**Čo všetko nevedia**

v elegantních pohledech  
odcházejí do nevěsti

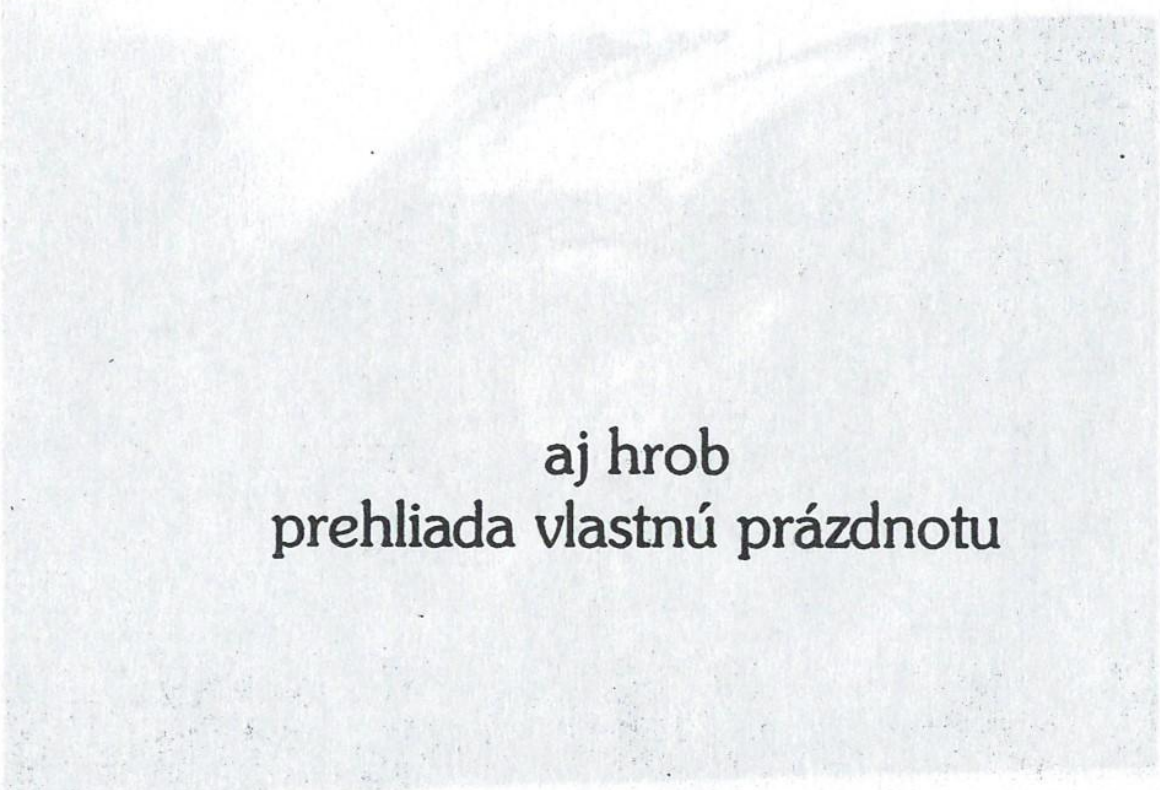
tvrdá skála  
se chvěje  
myšlenkami  
vydíráním  
podrázání  
slepou ambicí

žít je život  
nikdo nemá rád  
chlazené skaly  
a věští smrt

tu  
v elegantních pohledech  
nevěsti

Co věstko nevěstis





aj hrob  
prehliada vlastnú prázdnotu

všetko  
prehliada vlastnú prázdnotu  
je dokonalé

človeče  
všetko je dokonalé  
aj priestor  
aj hrob

pretože je prázdny

**Dokonalosť**

všetko  
prehlada vlastnú prítomnosť  
je dokonalé

strata  
číta scenár svojho bytia

aj prítomnosť  
aj budúcnosť

prítomnosť je prítomnosť

Dokonalosť

o dnešnom stave  
do ktorého sa pripínam  
za každú cenu  
o podstate skutočnosti  
ktorej každá tretia myšlienka  
je strata  
o slúchadle pri uchu  
v pôzdnej hodine  
kde nik nerozpráva  
čítam scenár  
svojho bytia  
o dnešnom stave

**Dráha straty**

o dnešním stavu  
do kterého se připínám  
za každou cenu  
o podstatě skutečnosti  
které každé tvře myslitelce

tupou přítomností

čítaš po strofách

krv

z klavíra



tento príbeh nekončí  
aj keď si režeš žily  
tupou prítomnosťou  
či atramentom  
ukradnutých  
chvíľ

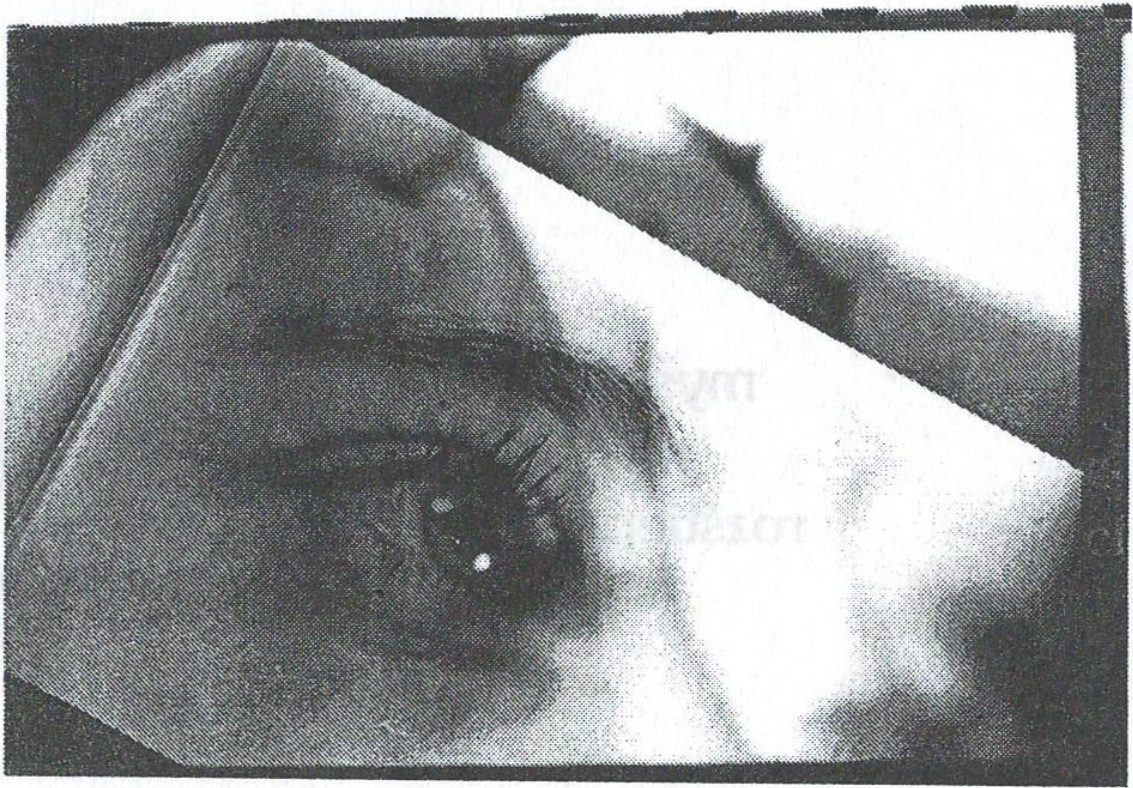
čítaš po strofách  
cudzíe stony  
opustené  
vo veršoch  
tam kde steká krv  
z klavíra  
do spotených tváří  
tento príbeh nekončí

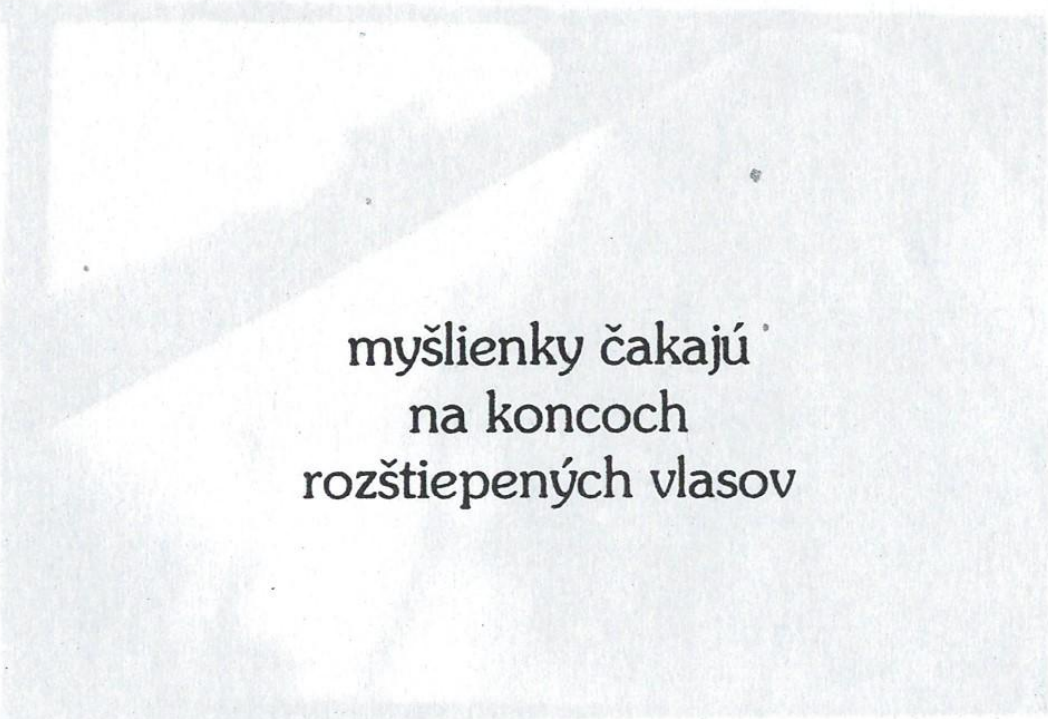
**Ocelový chlad**

ten to přibíháš nekonečně  
a) když si řekneš žij  
tupou přitomností  
či strachem  
ultrašedností  
chvil

čísť po státním  
cudzie stony  
opustené  
vo věšoch  
tam kde stála kiva  
z klavira  
do spotených tvárí  
ten to přibíháš nekonečně

Účtový chládek





myšlienky čakajú  
na koncoch  
rozštiepených vlasov

lúče  
vzdialenej luny  
sú len  
nespočetné myšlienky  
v jednom záhybe  
zanikajúceho Vesmíru  
čakajúce  
na báseň  
ktorá sa pristaví  
na koncoch  
rozštiepených vlasov  
ako lúče  
vzdialenej luny

**V záhybe vzdialenosti**

medzi časom  
nikto sa neozval

iba piesok

Prírodné vlnenie V

sadol si  
zastavil sa medzi časom  
cez presýpacie hodiny  
myslel  
na stratený piesok  
pýtal sa  
kto zbúral chrámy  
kto zabil  
nikto sa neozval

v ten deň  
nepočul slová  
iba piesok

**Popol**

zastavil sa medzi časom  
cez presýpacie hodiny  
myslel

na stary písok  
**ovce sú nezávislé**

ako žil v chráme  
ako žil  
nikto sa nečul

v ten deň  
nepočul slová  
na písok

Popol



ovce už spali  
keď bača  
predal psa  
a porodil myšlienku  
ovce sú nezávislé  
ovce už spali

**XXX**

kôň nad slnkom  
skláňa hlavu  
diera v priestore

na druhej strane  
môjho výhľadu  
kôň si k senu  
skláňa hlavu  
nad slnkom  
pod mesiacom  
zostane len diera  
v priestore  
zapísaná vo veršoch  
bez slov  
a kôň  
si k senu  
skláňa hlavu  
na druhej strane

**Zatúláný kôň**

na druhej strane  
môjho výhľadu  
kón si k seruu  
sklaňa hlavu  
počítal peniaze  
pod dušom  
tam na stromoch

v priestore  
zapísané vo veršoch  
bez slov  
a kón  
si k seruu  
sklaňa hlavu  
na druhej strane

Zatváraný kón

v priebehu  
neskorej večnosti  
písal osud  
a začal kričať  
spievať  
zapisovať si slová  
počítať peniaze  
po zrnku  
všelijakým veвериčkám  
tam na stromoch  
a písal  
písal o všetkom  
osud

v priebehu  
neskorej večnosti

**Zrnko večnosti**



z písní  
písní o věčnosti  
duše

v přiblížení  
některých věčnosti

Zámek věčnosti

? : ! ,

**A čo je život ?**





# Vybájené tajemstvo

trkvencti prosti nověly  
rozpřítali  
na posledních nosičích

frekvenciu prostej morálky  
rozpúšťali  
na posledných nosidlách

spomenuli si  
že všetko malo byť ináč

dejiny  
im asi odpustia  
že neboli naladení  
na frekvenciu prostej morálky  
keď v záhrade ešte voňali  
uvädnuté chvíle  
rozpúšťali sa  
na posledných nosidlách  
keď  
spomenuli si  
že všetko malo byť ináč

**Frekvencia morálky**

kde je stopa  
čiernej kávy  
nepiješ

silnejšie ako pokoj  
chcem nájsť  
tvoju stopu  
po čiernej káve  
na modrej košeli  
spláchnutej  
z tela

silnejšie  
ako pokoj

**Hľadanie**

nad bojiskom  
nevymilovaného milovania  
mohli byť nahí

napokom  
tam len tak ležala  
a mala s ním  
pár rozplynutých scén  
bez rajského vína  
stála  
vysoko nad bojiskom  
nevymilovaného milovania  
v ktorom mohli byť  
nahí

a napokon  
tam len tak

**Vysoko nad bojiskom**

dych siaha  
do opustenej časti sveta  
do najdlhšej noci  
na celom svete



tá dlhá noc  
ktorá je najdlhšou nocou  
na celom svete  
nie až taká dlhá  
akou sa zdá  
pokračuje ďalej  
upúta dych  
do opustenej časti  
sveta  
kde nikto nič  
nerobí  
a kde sa pozrieš nikto nie je  
len tá dlhá noc  
najdlhšia noc  
na celom svete

**Tvár v tme**

tvój profil  
na dažďovom dvore  
zaškrtil lož

si ten  
ktorý sa prihovára  
mojím jazykom  
a objavuje  
na dažďovom dvore  
sneh

tvoj profil  
zaškrtil lož  
pri stretnutí  
s tónom úsvitu

rodí sa  
ďalší boj

si ten

**Blues**

aj do čerta  
gestá  
a kde je odev

gestá  
náš odev  
aj chlieb  
aj voda  
aj ďakujem  
aj do čerta  
až kým s ním  
nesplyniem  
je tak málo  
básní  
tak veľa jeho

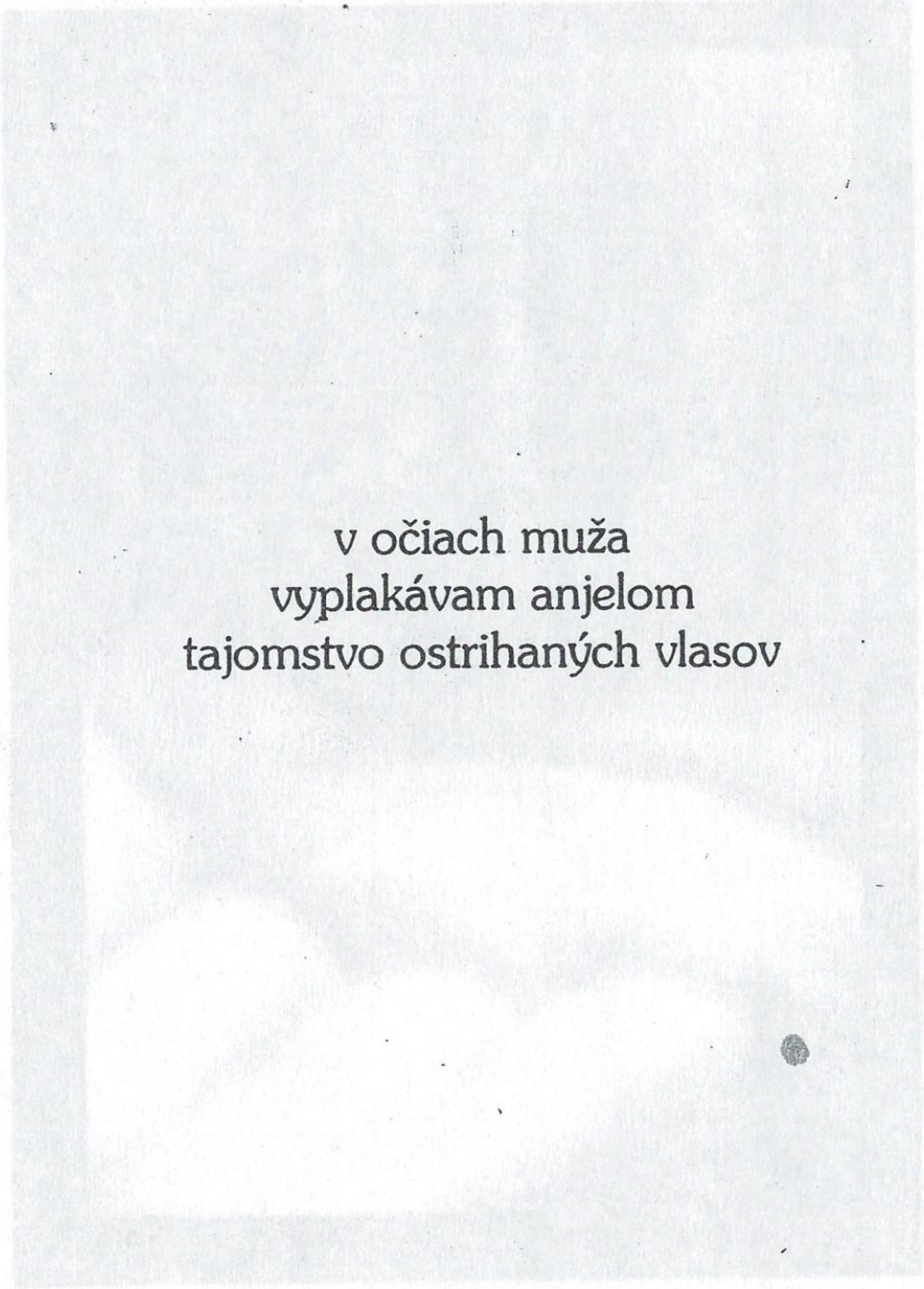
gestá  
a kde je odev

gestá

**Len pohyb**







v očiach muža  
vyplakávam anjelom  
tajomstvo ostrihaných vlasov



roky rozpadnuté na kusy

stúpam v očiach muža  
na samom kraji  
novej (ne)možnosti  
vyplakávam anjelom  
jeho ostrihané vlasy  
vlasy ktoré chcem  
umývať  
česať

vybájené tajomstvo  
novej (ne)možnosti  
ostrihaných vlasov

**Báseň ktorej niekto bude rozumieť**

toľky rozpadnute na kusy

stúpam v očiach muža

na samom kraji

nové (ne)možnosti

vypĺkajú z našim

**celý svet zachádza  
za naše spoločné bytie**

1989

časť

výber z (ne)možností

nové (ne)možnosti

ostrejších výberov

Häsen (ktorý) nikdy bude rozumieť

vlákna každého dňa  
trhajú v tichu  
celý svet ·  
zachádzajúci  
za naše spoločné bytie  
strateného rozkladu  
a pomalým ťahom  
sa odkladáme  
do vlákien  
každého dňa  
trhajúce v tichu  
celý svet

**Stratený ťah**

musela  
pristavit  
posledný dych  
keď všetci odišli

musela  
nastať  
aj posledná porážka  
na tomto poli

posledný dych  
zabili  
a hmla páčila  
rozložené kosti

všetci odišli  
keď sa musela  
pristaviť

**Porážka**

zaprieš každé slovo  
jemnou nenávisťou  
mŕtvych duší

zaprieš každé slovo  
ktoré ti patrilo  
krvavou noblesou

hovor

čo opantávaš dušu  
jemnou nenávisťou  
pred rannou oblohou  
poškriabanou  
novým životom

vráť zmysel  
mŕtvych duší

hovor

mlč

**Ranný úsvit**



Handwritten text, possibly a signature or name, located below the photograph.



# O zániku

dlhými nechtami  
prinášaš smrt'

stále bližšie

vo svojom mäse  
extatickou inšpiráciou  
vlastnou halucináciou  
okom osoby  
jednotného jedinečného  
špinavého čísla  
dlhými nechtami  
nosíš smrť  
stále bližšie

**Jednotné číslo**

stále blíže  
vo svojom mase  
estatickou inspiraciu  
vlastnou halucinaciu  
odbíjajú chvíle  
ľudských bytostí

technické číslo

už bolo počuť  
len výkrik  
rozlámaných pozostatkov  
ľudských bytostí  
keď čierna škvrna  
zaplnila priestor  
červenými číslami  
odbíjajúcich chvíľ  
prichádzajúcej  
smrti

**Čierna škvrna**

uz bolo poduj

len výstrik

rozširujúcich pozostávajú

ludských bytostí

ke

**len nájdenie**

**kráča k zániku**

červeným číslami

odbojových čísl

príslušníkov

smrti

Čierna škvrna

seba pojem  
môjho bytia  
ešte nebol zavrhnutý

len nájdanie  
toho niečoho  
v sebe  
je vyschnuté  
a kráča  
stále ďalej  
či bližšie

k zániku

**O zániku**

končí  
cirkus optimizmus



zabili  
aj posledného brata  
a zem  
utrela svoje sliny

divadlo končí  
a Schoppenhauer  
je celkom rád  
že nastáva koniec  
cirkusovému  
optimizmu

zabili

**XXX**

život  
v ozónovej diere

XXX

život  
nezačína  
v ozónovej diere  
ani tam  
nekončí  
pri pôrode  
blíži sa  
koniec

**Určite**

spoločnosť  
na okná klope  
odopiera teplo

len tikot budíka  
mi robí spoločnosť  
na okná klope noc  
pri rozhovore z veršom  
posledné poleno  
odopiera teplo  
kvapká na podlahu  
sem a tam

klope  
spoločnosť

**Posledné poleno**

už vyhynuli  
úsmev  
dobré ráno  
Bože pomáhaj  
dávno

jahody už vyhynuli

dlho sa nečervenaju

v našej záhrade

jahody

úsmev

dobré ráno

Bože pomáhaj

už dávno

je všetko ináč

ako predtým

keď v záhrade

sa červenali

zrelé jahody

**U nás**

jablody už vyřvnu

dlho sa nečervenajú

v našej záhrade

jablody

úsmev

dobré ráno

Bože pomáha!

už dávno

je všetko ináč

ako predtým

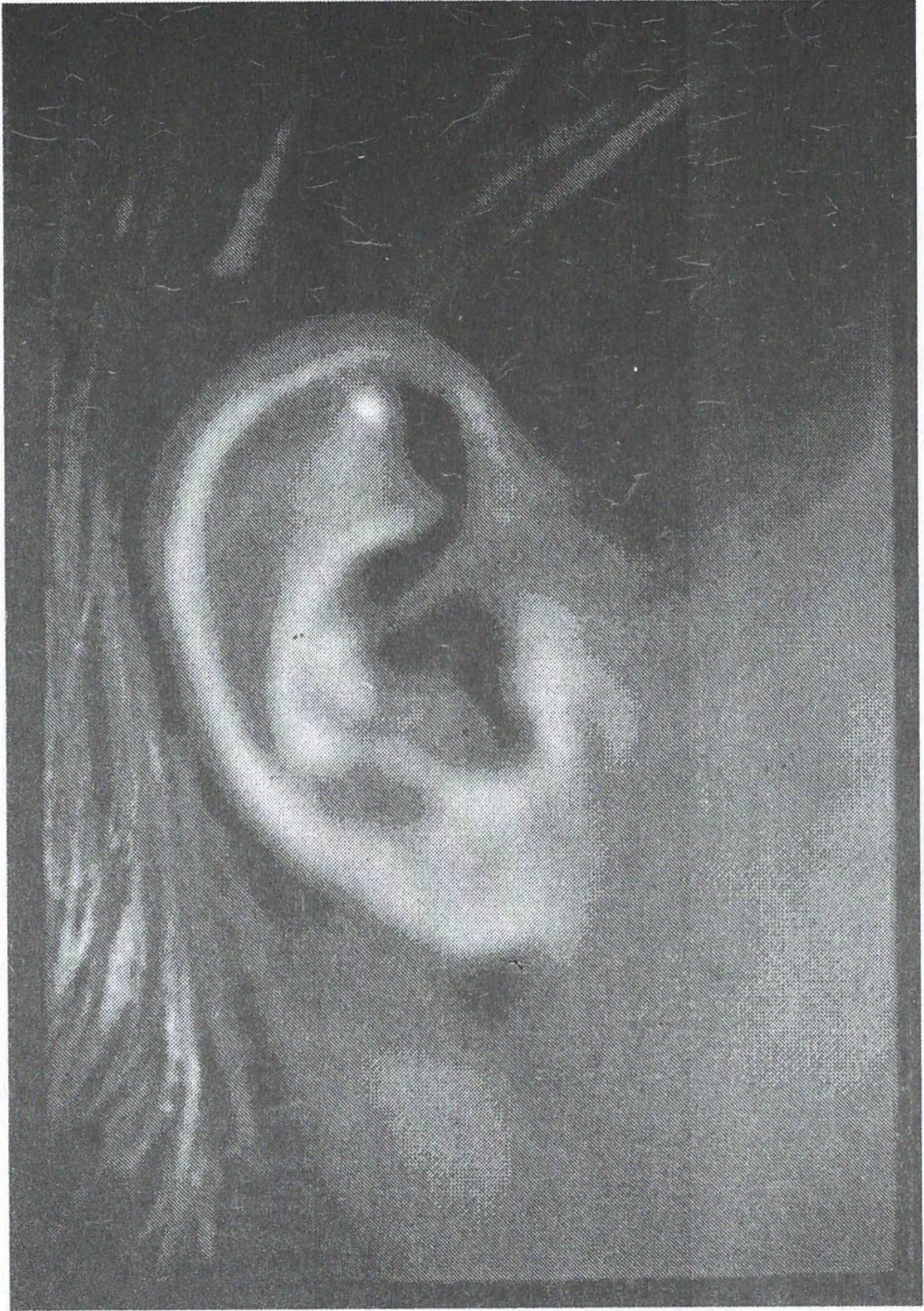
keď v záhrade

sa červenal

zrelé jablody

U nás





z omylu na Zemi  
ho obesili

obesenec  
spieval len tak  
pre seba  
biblický príbeh  
o spasení  
o vyslobodení  
z omylu  
na Zemi  
len tak pre seba  
ho obesili.

**XXX**

počúval tmu  
a zavrel svetlo

XXX

zavrel  
svetlo do tmy  
aby ho už nikdy  
netlačilo  
počúval  
raz fialovú  
potom hnedú  
a nakoniec  
až zelenú tmu

práve červy  
si urobili hostinu  
keď zavrel svetlo  
do tmy

**Čierne umenie**

zavrel  
svetlo do tmy  
aby ho už nikdy  
netlačilo  
pocúval  
jazyk  
na vymyslenej historke  
v kufri  
už nikdy nevrátim

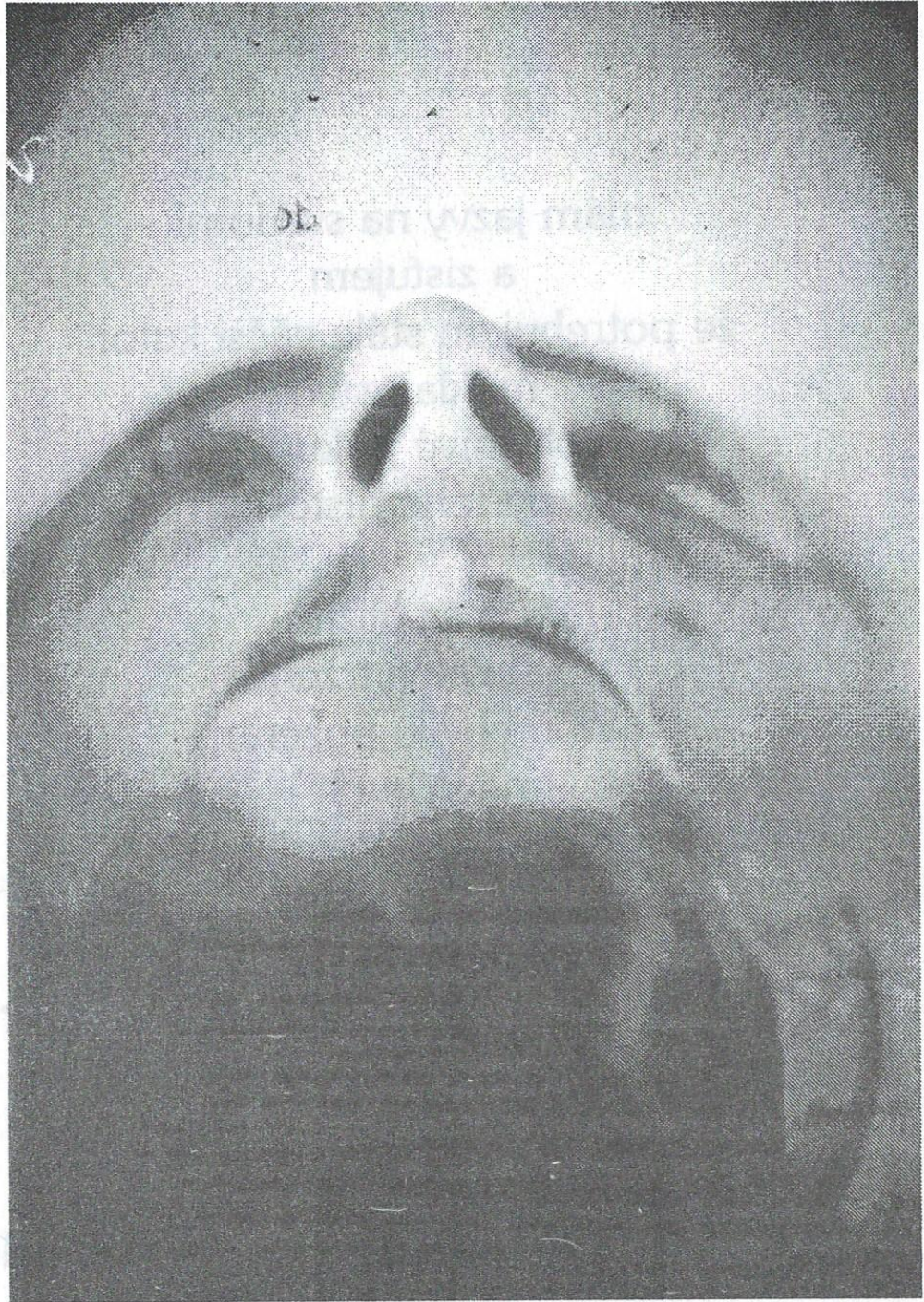
Čierna mašina

mám jazvy na svedomí  
a zisťujem  
že potrebujem stále väčší kufor  
na klamstvo  
bláznivé pokusy  
vymyslené historiky

ako sa blížim  
do stavu vytrženia  
každú chvíľu pozerám  
na výbuch  
nového meteoritu

slnko je biele  
ja sa už nikdy nevrátim

**Vytrženie**





posledný  
VVVVÝÝÝÝDDDDYYYYCHCHCH

**Koniec**

poslednj  
WWWYYDDDDYYCCHCH

Konic

# OBSAH

## ZA OBZOROM HLADANIA

Začiatok .....	9
Archaická nálada .....	10-11
Aj keď .....	12-13
Bez hudby .....	14-15
Bez posledného súdu .....	16-17
Čajové listy .....	20-21
Cestou .....	22-23
Čierny pohľad .....	24-25
Civilizácia .....	26-27
Kroky .....	28-29
Myšlienka .....	32-33
Na rohu .....	34-35
Nevyčkané čakanie .....	36-37
Čo sa stalo .....	38-39
Čo všetko nevedia .....	40-41
Dokonalosť .....	44-45
Dráha straty .....	46-47
Oceľový chlad .....	48-49
V záhybe vzdialenosti .....	52-53
Popol .....	54-55
XXX (ovce už spali...) .....	56-57
Zatúlaný kôň .....	58-59
Zrnko večnosti .....	60-61
A čo je život .....	63

## VYBÁJENÉ TAJOMSTVO

Frekvencia morálky .....	66-67
Hľadanie .....	68-69
Vysoko nad bojiskom .....	70-71
Tvár v tme .....	72-73
Blues .....	74-75

Len pohyb .....	76-77
Báseň ktorej niekto bude rozumieť .....	80-81
Stratený ťah .....	82-83
Porážka .....	84-85
Ranný úsvit .....	86-87

## O ZÁNIKU

Jednotné číslo .....	90-91
Čierna škvrna .....	92-93
O zániku .....	94-95
X X X (zabili...) .....	96-97
Určite .....	98-99
Posledné poleno .....	100-101
U nás .....	102-103
X X X (obesenec...) .....	106-107
Čierne umenie .....	108-109
Vytrženie .....	110-111
Koniec .....	113

*Zodpovedný redaktor :* **ONDREJ ŠTEFANKO**  
*Technický redaktor :* **JÁN LEHOCKÝ**

---

Vychádza ako 161. knižné vydanie  
Vydavateľstva *Ivan Krasko*  
a 26. titul edície **PÔVODNÁ TVORBA**

**ISBN 973 - 8324 - 33 - 5**